

## **Protokół**

**z posiedzenia jury III Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Jana Grossa  
zorganizowanego przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną  
im. Zbigniewa Herberta w Gorzowie Wielkopolskim.**

Jury obradowało 16 września 2023 r. w siedzibie Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Zbigniewa Herberta w Gorzowie Wielkopolskim w składzie:

**Anna Dominiak** – przewodnicząca jury oraz członkowie: **Jadwiga Gross** i **Roman Habdas**.

Trzecia edycja konkursu spotkała się tradycyjnie z dużym zainteresowaniem piszących. Jury otrzymało do oceny 127 zestawów fraszek nadesłane przez 97 autorów

Po dogłębnej analizie nadesłanych tekstów zdecydowano przyznać trzy nagrody oraz wyróżnienie autorom prac oznaczonych godłami.

**I nagrodę w wysokości 1000,00 zł autorowi oznaczonemu godłem KAPITAN TYGRYS**

**II nagrodę w wysokości 700,00 zł autorowi, który nie oznaczył swojego zestawu godłem, ale decyzją jury został zakwalifikowany do konkursu**

**III nagrodę w wysokości 500,00 zł autorowi oznaczonemu godłem FAUN (za drugi zestaw utworów)**

**Wyróżnienie w wysokości 200,00 zł autorowi oznaczonemu godłem KUGU (za pierwszy zestaw utworów).**

Po otwarciu kopert z godłami stwierdzono, że nagrody otrzymali.

**I nagrodę – pan Jarosław Andrasiewicz (Łódź)**

**II nagrodę – pani Dorota Roszak (Międzyrzecz)**

**III nagrodę – pan Henryk Liszkiewicz (Piła)**

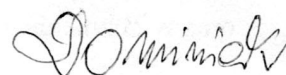
**wyróżnienie – pan Ryszard Jasiński (Tuplice).**

Kolejna edycja Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Jana Grossa tradycyjnie już zmobilizowała do rywalizacji ponad stu autorów z różnych stron Polski. Wielu z nich zdecydowało się przesłać więcej niż jeden zestaw fraszek. Podobnie jak w minionych latach jury musiało dokonać selekcji utworów, wśród których znalazły się teksty potykające się o błędy warsztatowe czy też eksploatujące wyczerpany już do imentu obszar satyrycznej

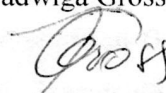
refleksji. Wiele utworów łączących mocno ograny temat ze sztamowym ujęciem sprawiało wrażenie stereotypowych i wtórnych. Tym ciekawiej na ich tle wybrzmiały teksty odnoszące się do zjawisk współczesnych, nieopisanych jeszcze w wielowiekowej tradycji fraszki. Oczywiście kryterium pierwszoplanowym w ocenie była zgodność z rygorami gatunku, a więc esencjonalność, ale także kreatywne wykorzystanie frazeologicznego potencjału polszczyzny. Ważny był także polot, błyskotliwość, poczucie humoru oraz przesłanie, które nie jest oczywistością, lecz stanowi w utworze swoisty *suspens*. Te aspekty zadecydowały o werdykcie i wyłoniły najciekawszych twórców

Jury:

Anna Dominiak



Jadwiga Gross



Roman Habdas

